



El objetivo del Festival Academia Internacional de Música de Portillo es el estudio de música de cámara en su primera parte: cuartetos de cuerda y quintetos de vientos y en su segunda parte terminar con un trabajo orquestal.

PROFESORES

Directora Artística y Musical

Alejandra Urrutia

Cuerdas

Cavani String Quartet (Estados Unidos)

- Annie Fullard, violín I
- Jeremiah Blacklow, violín II
- Samuel Rosenthal, viola
- Kyle Price, cello

Vientos

- Beatrice Ovalle, flauta (Chile)
- Federico Curti, oboe (Uruguay)
- David Griffiths, clarinete (Australia)
- Pedro Salcedo, fagot (Colombia)
- Gabriel Betancur, corno francés (Colombia)

Piano

- Eugenio Urrutia-Borlando (Chile)

Liderazgo y Coaching

- Caroline Ward (Australia)

Trabajo Corporal

- Rodrigo Abett (Chile)

POSTULACIÓN

Modalidades

Habrán dos modalidades de postulación:

- Como instrumentista con requerimientos de repertorio específico para cada instrumento
- Como cuartetos de cuerdas y quintetos de vientos ya formados

Requisitos

- Abierto a extranjeros y chilenos entre 18 y 30 años
- Disponibilidad de fechas durante toda la duración del festival

Agenda

El período de postulaciones irá desde el 11 de mayo al 31 de julio del 2026.

La inscripción tendrá un valor de \$30.000 (treinta mil pesos chilenos la inscripción anticipada) o \$55.000 (cincuenta y cinco mil pesos chilenos la inscripción general), esto corresponde a gastos de administración. El pago es individual, no por cuartetos o quintetos y no es reembolsable.

- Postulaciones PortilloFest 2027: 11 de mayo al 31 de julio del 2026
- Postulaciones anticipadas: 11 de mayo al 20 de junio 2026 (Tarifa de inscripción anticipada: \$30.000(pesos chilenos))
- Postulaciones general: 21 de junio al 31 de julio 2026 (Tarifa de inscripción general: \$55.000 (pesos chilenos))
- Notificación de pre-aceptación: Lunes 24 de agosto 2026
- Reunión con pre-aceptados (2 opciones): viernes 28 y sábado 29 de agosto de 2026
- Confirmación de participación por parte del estudiante: Jueves 10 de septiembre 2026
- Duración del Festival: del 16 al 27 de enero de 2027

¿Cómo postular?

- Accede y llena el formulario [AQUÍ](#). Este formulario se llena individualmente.
- En el formulario, adjunta los enlaces de “**youtube**” con el video de las obras donde corresponda (un enlace por cada obra).
- En el formulario, adjunta tu currículum en fuente Times New Roman (hasta 250 palabras) y una foto individual.
- Recibirás un correo electrónico de recepción de la información. Si esto no sucede, ponte en contacto con nosotros a: postulaciones@vibraclasica.org
- No se responderán por email sobre información que ya está publicada en la página web o que está en la ficha de inscripción.
- Si no envías toda la información que la ficha de inscripción solicita, entenderemos que decidiste no seguir en el proceso.

REPERTORIO PARA CUERDAS

VIOLIN

- J. S. Bach, un movimiento de una sonata o partita a elección
- W. A. Mozart, Primer movimiento de un concierto a elección sin cadenza
- Un movimiento de un concierto romántico o una pieza corta virtuosa a elección

VIOLA

- J. S. Bach, un movimiento de las suites para cello a elección
- Primer movimiento a elección entre el concierto de Hoffmeister o Karl Stamitz (sin cadenza)
- Un movimiento de un concierto romántico o una pieza corta virtuosa a elección

CELLO

- J. S. Bach, un movimiento de las suites a elección
- J. Haydn, Primer movimiento de un concierto a elección (sin cadenza)
- Un movimiento de un concierto romántico o una pieza corta virtuosa a elección

CUARTETOS DE CUERDAS

- Un movimiento a elección de una obra del período clásico (Haydn, Mozart, Beethoven, entre otros)
- Un movimiento de una obra romántica y/o contemporánea a elección

REPERTORIO PARA VIENTOS

FLAUTA

- Concierto para flauta de W.A. Mozart en sol M, primer movimiento (inicio hasta el compás 91) y segundo mov. (inicio hasta compás 23) ambos sin cadencia

Extractos orquestales flauta:

- M. Ravel, Daphnis et Chloé, desde número 176 hasta hasta 2do compás de número 179
- C. Saint-Saëns, Volière

Extracto de Piccolo :

- D. Shostakóvich, Sinfonía 7 op 60 desde el número 14 al 16 y de número 17 al número 18

OBOE

- W. A. Mozart, Concierto para oboe en Do mayor KV. 314.
 - Primer movimiento: inicio hasta el compás 120
 - Segundo movimiento: inicio hasta el compás 50

Extractos de orquesta:

- J. Brahms, Concierto para Violín: segundo movimiento, compás 3 al 32
- M. Ravel, Le tombeau de Couperin:
 - Prélude: inicio hasta número 2

CLARINETE

- W.A.Mozart, Concierto para Clarinete en La mayor, K. 622
 - Primer Movimiento: Exposición - Inicio al compás 154
 - Segundo Movimiento - Inicio al compás 60

"ó"

- C.M. von Weber, Concierto para Clarinete n. 2 en Mi bemol Mayor, op. 74
 - Primer Movimiento - Exposición - Inicio al compás 137
 - Segundo Movimiento - Inicio al compás 62

Extractos de orquesta:

- L.V. Beethoven, Sinfonía nº 6 en fa mayor, op. 68
 - 1er movimiento: compás 418 a 438 Y compás 476 a 492
 - 2º movimiento: compás 69 a 77
 - 3er movimiento: compás 122 a 133
- S. Rachmaninoff, Sinfonía nº 2 en mi menor, op. 27
 - 3er movimiento: comienzo hasta compás 41

FAGOT

- Primer movimiento de un concierto barroco o clásico

Extractos orquestales:

- P. Tchaikowski 4 sinfonía. Solo segundo movimiento
- W.A. Mozart, Obertura Las Bodas de Fígaro:
 - Desde el comienzo hasta el compás 24
 - Desde el compás 101 al compás 123
 - Desde el compás 139 al compás 171

CORNO FRANCÉS

Elegir UNO de los dos conciertos con cadenza:

- W.A. Mozart, Concierto para corno n. 4 en Mi bemol Mayor K. 495. Primer movimiento con cadenza
- W.A. Mozart, Concierto para corno n. 3 en Mi bemol mayor K. 447. Primer movimiento con cadenza

“y”

Elegir UNA de las siguientes obras:

Elegir UNO de los dos conciertos con cadenza:

- W.A. Mozart, Concierto para corno n. 4 en Mi bemol Mayor K. 495. Primer movimiento con cadenza
- W.A. Mozart, Concierto para corno n. 3 en Mi bemol mayor K. 447. Primer movimiento con cadenza

Y, elegir UNA de las siguientes obras:

- P. Dukas, Villanelle para corno y piano
- R. Strauss, Concierto n. 1 op. 11 en Mi bemol Mayor (Primer Movimiento)
- Sigurd Berge, Horn Lokk para corno solo
- Bernhard Krol, Laudatio para corno solo
- Reinhold Gliere, Concierto para corno op. 91 (Primer movimiento)
- Hermann Neuling, Bagatelle para corno y piano

QUINTETOS DE VIENTOS (mínimo 10 minutos en total)

- Un movimiento de una obra del período clásico a elección
- Un movimiento de una obra romántica y/o contemporánea a elección

Repertorio Orquesta Festival Portillo 2027

- Ludwig van Beethoven, Sinfonía n. 6 en Fa mayor, Op. 68 “Pastoral”
- Obra a confirmar

DERECHOS Y RESPONSABILIDADES

Una vez que hayas sido pre-aceptado, el proceso siguiente es participar en una reunión en la cual se conversará sobre los acuerdos y compromisos de las partes y si aceptas estos, quedarás definitivamente aceptado.

Derechos del Estudiante

- La beca de cada estudiante es de CLP \$5.500.000 (USD5500). Esta beca incluye clases, alojamiento, alimentación y transporte desde y hacia Santiago.
- PortilloFest 2027 comienza el sábado 16 de enero a las 18:00 horas, por lo que un bus saldrá a las 14:00 horas desde la calle Renato Sánchez 4270, Las Condes, Santiago.
- El festival finalizará con conciertos finales, el primero en el Hotel Portillo el domingo 24 de enero, luego el lunes 25 de enero en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el martes 26 de enero en un lugar por confirmar y el miércoles 27 de enero en la Gran Sala Sinfónica Nacional en Santiago (este programa está sujeto a cambios).

Responsabilidades del Estudiante

- Llegar puntual a tomar el bus, el sábado 16 de enero. Si por cualquier motivo pierde el bus, tendrá que llegar al Hotel Portillo por sus propios medios.
- La beca no incluye el pago de pasajes hasta la ciudad de Santiago, ni el seguro médico.
- Gestionar un seguro médico que debe ser enviado una vez que confirme su participación en el Festival.

Una vez comenzado el festival es necesario:

Debido a que este festival está comprometido con la excelencia en todos los niveles, hay ciertas acciones que nos parecen debemos seguir de manera de conseguir este objetivo:

- Asistir a todas las clases (de acuerdo a la agenda que se entrega a los estudiantes) y ser puntual en todo.
- Asistir a todos los conciertos y conversatorios.
- Durante el período del festival, entre el 16 y el 27 de enero, está estrictamente prohibido el consumo de alcohol y cualquier tipo de drogas.

El incumplimiento de esta norma implicará la salida inmediata del estudiante del festival. Asimismo, se coordinará su traslado al terminal de buses de Los Andes, o de la ciudad en la que se encuentre realizando actividades del festival, para que pueda regresar a Santiago o al destino que estime conveniente.

Todos los costos asociados a este traslado serán de exclusiva responsabilidad del estudiante.

- Al postular asegurarse que además de la propuesta artística y musical, también estás de acuerdo con los derechos y responsabilidades del Festival